



Wanda Derezinska-Goos

Laute, Sopran · Hamburg

Nach dem Studium an der Musikakademie in Polen (Hauptfach Gitarre), studierte Wanda Laute an der Musikhochschule Hamburg (1994 Diplom).

Sie nahm erfolgreich an Wettbewerben für Gitarre und vielen Meisterkursen für Gitarre, Laute, Gesang und Dirigat teil.

Seit 1980 arbeitet Wanda als Gitarristin, Lautenistin, Chorleiterin und Sängerin im freien Beruf, sowie als Dozentin zuletzt am Hamburger Konservatorium und Viva la Musica in Hamburg.

Seit Januar leitet Wanda mit großer Freude den Kirchenchor Drennhausens-Marschacht.

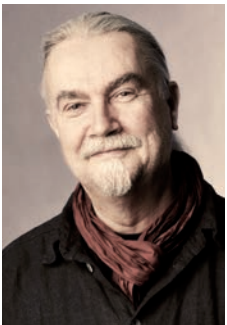


Anette Herrmann

Mezzosopran · Hamburg

Nach ihrer klassischen Gesangsbildung zum Mezzosopran führten Anettes Wege über England in die Welt der Mittelalter- und English Folk-Musik, bevor sie ihre Liebe zu Renaissance- und Barockklängen entdeckte. Durch lange Aufenthalte in Brasilien hat sie aber auch Sprache und Stimmung des größten südamerikanischen Landes verinnerlicht. Inzwischen konnte sie in Meisterkursen u. A. bei Emma Kirkby ihre Techniken perfektionieren.

Neben ihrer Lehrtätigkeit u. a. an der Musical Company Hamburg hat sie diverse Engagements als Solistin in verschiedenen Ensembles (u. A. Musica-Andretta.de, gruposaudade.de) in Europa, Südamerika als auch auf der Flotte der Hapag Lloyd. Anettes Temperament und Leidenschaft stecken auch die an, die sich im Genre „Alte Musik“ bislang nicht wiederfinden konnten.



Ulf Dressler,

Laute, Barockgitarre, Archiliuto, Theorbe · Lübeck

Nach dem Staatsexamen für höheres Lehramt in Göttingen (1979) studierte Ulf Laute an der Musikhochschule Hamburg (1988 künstlerisches Diplom). Zusätzlich absolvierte er ein privates Lautenstudium bei Konrad Junghänel.

Er nahm an vielen Meisterkursen teil, u. a. bei Jacob Lindberg, Hopkinson Smith. Seit 1980 arbeitet Ulf als Lautenist im freien Beruf und an der Musikschule Kiel. Sein künstlerischer Schwerpunkt ist das Generalbaßspiel.

Als Theorbist und Lautenist ist Ulf Dressler Mitglied in freien Ensembles tätig; u. A. für Emma Kirkby und als Solist an der Lübecker Oper. Man kann ihn aber auch auf den schönsten Kreuzfahrtschiffen der Welt antreffen, zu erkennen an seinem Temperament und seinem Humor, die jedes Konzert zum Fest werden lassen.



Buchungsanfragen:

info@musica-andretta.de

Tel+49 178 7049037

Titelbild/Foto: Ulf Dressler

Satz & Gestaltung: www.StilPlan.de

LAUTENLIEDER
UND LAUTENDUOS
AUS DEM FRÜHBAROCK

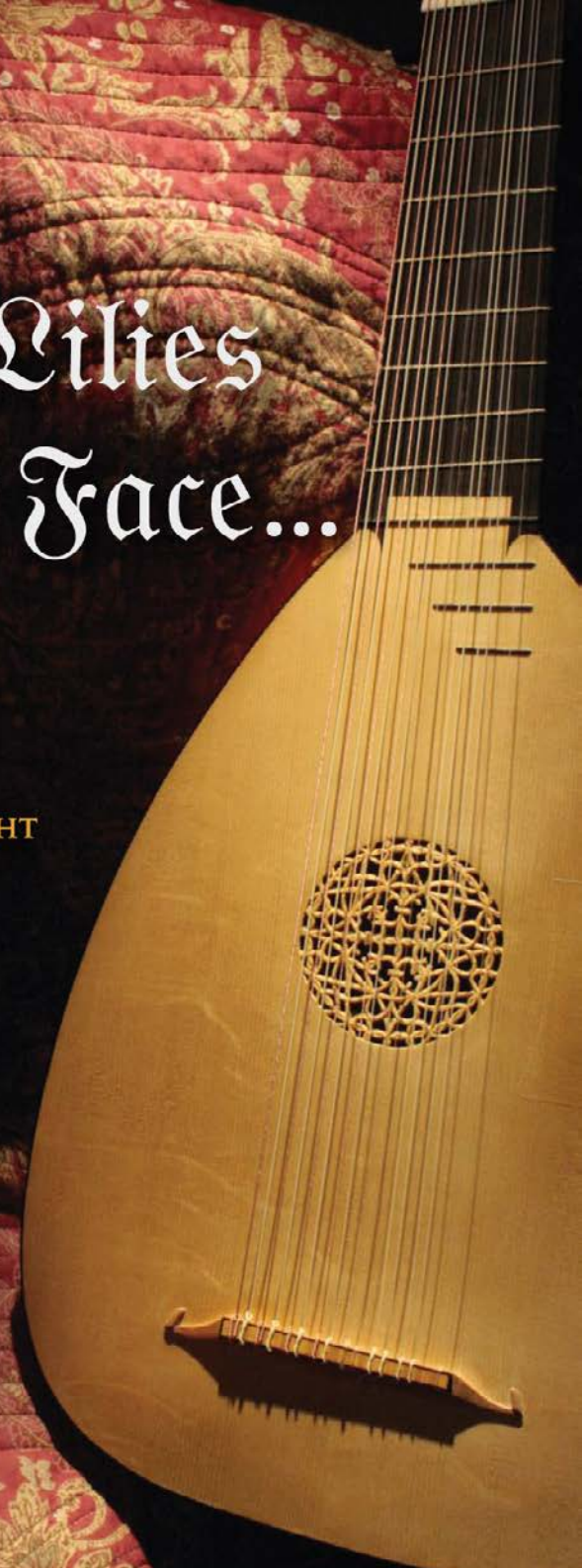
White as Lilies Was her Face...

2. APRIL 2017
17:00 UHR

PETRI-KIRCHE MARSCHACHT
AM FRIEDHOF 2
21436 MARSCHACHT

EINTRITT FREI;
UM SPENDEN
WIRD GEBETEN.

ANETTE HERRMANN;
MEZZOSOPRAN
WANDA DEREZINSKA-GOOS;
SOPRAN UND LAUTE
ULF DRESSLER;
LAUTE

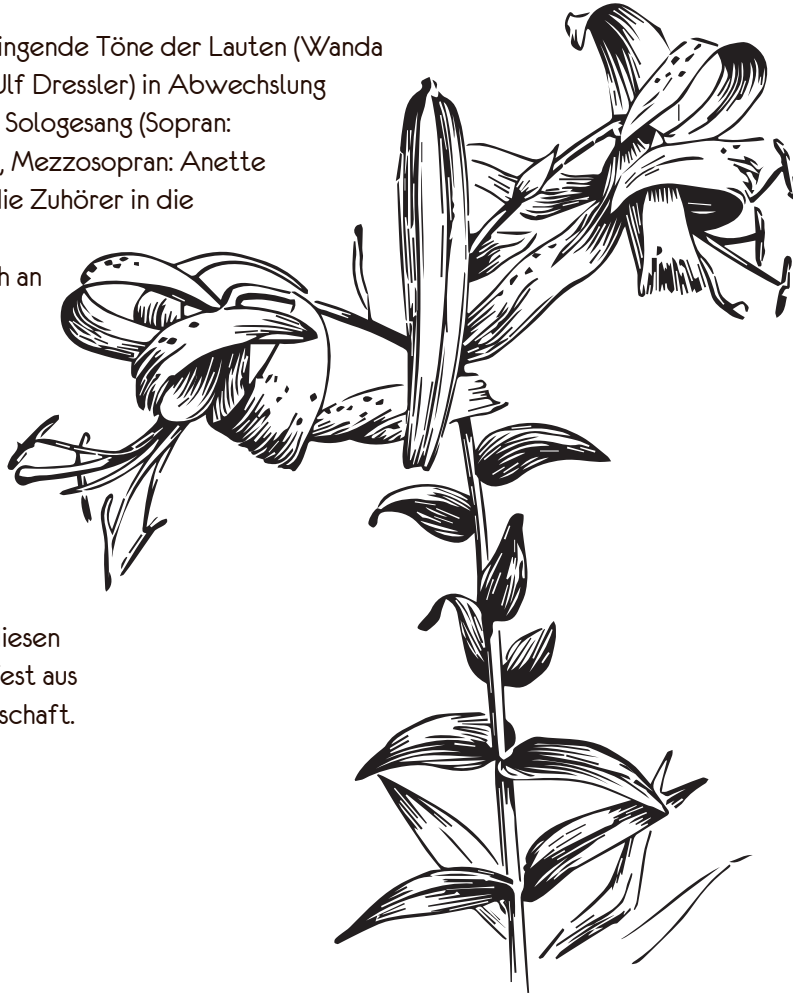


White As Lilies Was Her Face

Die musikalische Reise des Ensembles führt durch das Europa zur Zeit des Frühbarock: musikalisch von der Einführung des Generalbasses gekennzeichnet, inspirierten sich Kompositionen aus Deutschland, England, Italien und Frankreich (uvm) zu einer schillernden Welt voller Sensibilität und Leidenschaft. Im Repertoire: Robert Ballard, Antoine de Boësset, Girolamo Frescobaldi, Claudio Monteverdi, William Byrd, John Dowland, Henry Purcell, und viele mehr.

Leichte, doch durchdringende Töne der Lauten (Wanda Derezinska-Goos und Ulf Dressler) in Abwechslung mit Kompositionen für Sologesang (Sopran: Wanda Dezinska-Goos, Mezzosopran: Anette Herrmann) entführen die Zuhörer in die schillernde Welt des Barock; eine Welt reich an Begehren, Liebe, aber auch an Entbehrungen. Überliefert durch Jahrhunderte, erweisen sich diese Kompositionen bis heute als aktuell.

Das Versprechen für diesen Konzertabend ist ein Fest aus Musikalität und Leidenschaft.



Programm

1. Henry Purcell (1659 - 1695) *If Music Be The Food Of Love*
2. Robert Johnson (1583 - 1633) *Woods, Rocks And Mountains*
3. Giulio Caccini (1551 - 1618) *Vedrò'l mio sol*
4. Thomas Robinson (1560 - nach 1609) *Plaine Song*
5. Thomas Robinson *Twenty Ways Upon The Bell*
6. John Dowland (1563 - 1626) *White As Lilies Was Her Face*
7. Jehan Chardavoine (1538 - 1580) *Mignone alors voi si la rose*
8. John Dowland *If My Complaints Could Passions Move*
9. Anonym *Drewies Accords*
10. Anonym *Greensleeves*
11. Barbara Strozzi (1619- ca. 1664) *L'Eraclito Amoroso*
12. Francesco Durante (1684 - 1755) *Danza, danza, fanciulla gentile*
13. Georg Friedrich Händel (1685 - 1759) *Lascia chio pianga*
14. Nach G. F. Händel *Menutt und Sarabande für 2 Barocklauten*
15. Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643) *Cosi mi disprezzate*
16. Hans Neusidler (1508 - 1563) *Wascha Mesa*
17. Thomas Campion (1567-1620) *Author of Light*
18. Antoine Boesset (1585 - 1643) *Un jour Amarylle et Tirsis*
19. Gabriel Bataille (11575 - 1630) *Ma bergere non legère*
20. Giacomo Togliani (unbekannt) *L'amor donnachio te porta*